

LES CONSEILLERS

Les Etés de la Danse sont placés sous la présidence d'honneur de
Madame Jacques CHIRAC

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marina de BRANTES, Présidente
Annie DELAYE, vice-Présidente
Olivier METZNER, vice-Président
Jacques BOUHET, Trésorier
Ludovic DOUTRELEAU, Secrétaire Général
Darienne BASSET-GERAGHTY, **Martine CZAPEK**, **Marie-Thérèse ROSE**
Gérard ERMISSE, **Gérard GROS**, **Cyril LAFAURIE**
Xavier LEBRAY, **Nicolas POURCELET**, **Reda SOUFI**

Claude BESSY, Membre d'honneur

Valéry COLIN, Directeur

COMITÉ CONSULTATIF

Patrick BENSARD (Directeur de la Cinémathèque de la Danse)
François DUPLAT (Producteur)
André DUNSTETTER (Conseiller en marketing)
François GIBAUT (Avocat)
André LARQUIÉ (Président d'honneur du Théâtre du Châtelet)
Brigitte LEFÈVRE (Directrice de l'Opéra National de Paris)
Elisabeth PLATEL (Directrice de l'École de Danse de l'Opéra National de Paris)
René SIRVIN (Critique danse)
Hal J. WITT (Directeur The American Friends of the Paris Opera & Ballet)

ILS NOUS SOUTIENNENT

Le Festival a bénéficié de soutiens tels que :

Annenberg Foundation
Florence Gould Foundation
Eugenia Delarova Doll Fund
Jerome Robbins Foundation
Marina de Brantes Anniversary Fund
Geoffrey C. Hugues Foundation

Figaroscope
France2
France3 Ile-de-France
TV5 Monde
Arte
FIP

Ministère de la Culture et de la Communication
Mairie de Paris
Conseil régional d'Ile-de-France
Monnaie de Paris
Cinémathèque de la Danse
Centre National de la Danse
Office du Tourisme et des Congrès de Paris
Nouveau Paris

Métrobus
Fnac

les
étés
de la
danse
Paris

Les Étés de la Danse

Association loi 1901

47, rue Berger - 75001 Paris - France

Tel (Fax) : 01 42 68 22 15 (16)

info@lesetesdeladanse.com

www.lesetesdeladanse.com

les
étés
de la
danse
Paris

Chaque été,
le festival "Les Etés de la Danse"
propose un rendez-vous
avec les grandes compagnies
de danse du monde entier.

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

LES FONDATEURS



Marina de BRANTES

Présidente

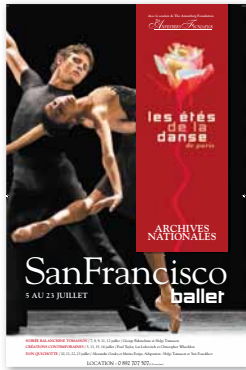
Installée aux Etats-Unis de 1965 à 1982, Marina de Brantes est membre fondateur et présidente du Comité International du New York City Ballet. De retour en France, elle devient vice présidente du Conseil d'Administration de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris (AROP) et présidente des American Friends of the Paris Opera & Ballet. En 1983, elle est membre fondateur de CARE France dont elle devient Présidente. En 1993, elle participe à la création de la Fédération Européenne des Associations et Fondations pour le Rayonnement des Opéras (FEDORA), dont elle devient vice présidente. En 2005, elle participe à la création des Etés de la Danse dont elle assure la présidence depuis lors. Marina de Brantes est titulaire de nombreuses distinctions :
Chevalier de la légion d'honneur,
Officier dans l'ordre national du Mérite,
Officier des Arts et des Lettres
et Médaille de Vermeil de la Ville de Paris.



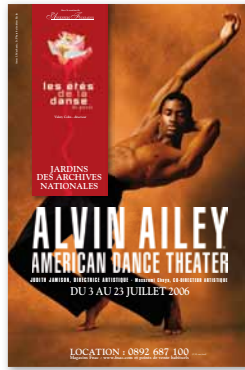
Valéry COLIN

Directeur

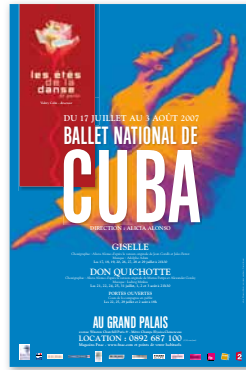
Premier Prix du Conservatoire de Musique et de Danse de Paris, Valéry Colin intègre l'Ecole de danse puis le Ballet de l'Opéra National de Paris. De 1985 à 2000, il participe à la plupart des spectacles de la compagnie, classiques et contemporains, ainsi qu'à ses tournées à l'étranger. En 2001, après une formation à l'Ecole des Arts et de la Communication, il crée le festival des Etés de la Danse dont la première édition a lieu en juillet 2005, dans les jardins des Hôtels de Rohan et de Soubise avec, comme invité, le San Francisco Ballet. Parallèlement, il organise de nombreux spectacles, principalement à l'étranger :
Roland Petit et ses Stars
à Mexico City en 1999,
Les Solistes de l'Opéra de Paris
à Abou Dabi et Doubaï en 2002,
Trois siècles de chorégraphies françaises
à Budapest en 2003,
Le Piano et la Danse
à Athènes en 2008.



2005



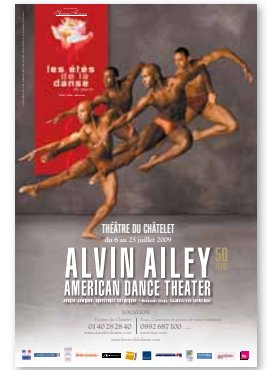
2006



2007



2008



2009



2010



2010



2011



2011

1^{ère} édition

du 5 au 23 juillet 2005 aux Archives Nationales

Le San Francisco Ballet

2^e édition

du 3 au 27 juillet 2006 aux Archives Nationales

L'Alvin Ailey American Dance Theater

3^e édition

du 17 juillet au 3 août 2007 au Grand Palais

Le Ballet National de Cuba

4^e édition

du 21 juillet au 9 août 2008 au Grand Palais

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

5^e édition

du 6 au 25 juillet 2009 au Théâtre du Châtelet

L'Alvin Ailey American Dance Theater
50^e anniversaire

6^e édition

du 15 au 20 juin 2010 au Théâtre de la Ville

Ana Laguna & Mikhail Baryshnikov

7^e édition

du 7 au 24 juillet 2010 au Théâtre du Châtelet

Le Ballet de Novossibirsk

8^e édition

du 6 au 23 juillet 2011 au Théâtre du Châtelet

Miami City Ballet

9^e édition

du 8 au 17 septembre 2011 au Théâtre National de Chaillot
«In Paris»
avec Anna Singakina et Mikhaïl Baryshnikov

LES ÉTÉS DE LA DANSE

Un Festival dédié à la Danse

La danse classique et contemporaine fait partie du rayonnement culturel de la capitale. Elle y a ses traditions, ses représentants d'excellence et un public d'amateurs très fidèles, curieux de toutes les formes d'expression. Les rendez-vous des **Étés de la Danse contribuent à enrichir cet art** dans lequel Paris bénéficie d'une légitimité incontestée.

Initié en juillet 2005, le Festival s'est imposé comme le **grand rendez-vous chorégraphique de l'été**, période où se terminent les saisons dans les autres grandes salles parisiennes. Les propositions de spectacles sont rares alors que le public est là : touristes, provinciaux et parisiens disposés à profiter des longues soirées d'été.

Une programmation internationale

Le concept est simple : inviter chaque année une compagnie de notoriété internationale, ou un chorégraphe de premier plan, ou encore un interprète exceptionnel **dans un lieu emblématique et prestigieux de la capitale**, pouvant accueillir un large public (les Archives Nationales, le Grand Palais, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de la Ville).



Les Etés de la Danse ont accueilli depuis 2005 les grandes compagnies du monde entier :

- Le San Francisco Ballet en 2005
- L'Alvin Ailey Dance Theater en 2006 et 2009
- Le Ballet National de Cuba en 2007
- Les Grands Ballets Canadiens de Montréal en 2008
- Ana Laguna et Mikhail Baryshnikov en 2010
- Le Ballet de Novossibirsk en 2010
- Le Miami City Ballet en 2011
- «In Paris» avec Mikhaïl Baryshnikov en 2011



Une telle programmation est garante de spectacles de qualité et offre au public l'occasion de revoir ou découvrir des corps de ballets et des solistes de réputation internationale, de confronter des modes d'expression.

Chaque compagnie est porteuse de son histoire, de sa gestuelle, riche de talents qui s'expriment dans une large gamme de répertoires. Dans la version « compagnie », la programmation comporte trois types de spectacles en alternance : **des chorégraphies emblématiques de la compagnie, une création, un grand ballet du répertoire.**

Dans la version « chorégraphe et interprète », la ligne directrice consiste dans la présentation de plusieurs œuvres, chacune représentative d'un moment du « parcours » de l'artiste invité.

Des spectacles complets, tous publics

Les Étés de la Danse fédèrent **un large public, au-delà du cercle habituel des initiés**. La hausse de la fréquentation montre que le Festival a su rencontrer ses spectateurs, français et étrangers. Ils étaient **25.000** en 2005, **35.000** en 2006 : **38.000** en 2007 : **20.000** en 2008, **38.000** en 2009, **40.000** en 2010 et **40.000** en 2011.

Le site internet du festival a eu **55.000** visites et **220.000** pages consultées en 2011.

Soucieux de **sensibiliser le jeune public**, voire de susciter des vocations, le festival propose des **spectacles complets**. Dans l'une et l'autre version, « Compagnie » ou « Chorégraphe et interprète » la partie spectacle s'accompagne d'initiatives plus spécialement dédiées aux jeunes : accès aux répétitions, rencontres avec les danseurs, cours et répétitions ouverts au public, projections de films.

Des « after » : soirées « Salsa » en 2007, soirées « DJ/VJ » en 2008 permettent de **prolonger les soirées de façon ludique et conviviale**. Des expositions de photographies inédites, spécialement réalisées par un photographe appelé à donner sa vision de la compagnie ou de l'artiste invité, ou œuvres de plasticiens ouvrent le Festival sur d'autres formes d'expression artistique : exposition de 50 frigos américains relookés par les artistes cubains en 2007, installation photographique et performance arts et nouvelles technologies en 2008, etc.

Des espaces de réception et des bars sont à la disposition du public et des sociétés pour l'organisation de leurs soirées et faire ainsi des **Étés de la Danse** le festival des soirées « totales ».

L'AVIS DE LA CRITIQUE

1^{ère} édition - **Le San Francisco Ballet**

du 5 au 23 Juillet 2005
aux Archives Nationales

Ecouter Dave Brubeck c'est comme se réfugier dans sa douche au petit matin : son jazz liquide vous coule sur la peau comme une eau vaporeuse. Rarement musique de jazz aura été comprise aussi bien : Lar Lubovitch, chorégraphe invité du San Francisco Ballet, suscite par la danse des sensations proches. Une sorte de bien être moelleux qui doit beaucoup aux enchaînements fluides et élastiques des danseurs pourtant très classiques. Leur virtuosité frise ici le surnaturel.

Danser 2005

2^e édition - **L'Alvin Ailey American Dance Theater**

du 3 au 27 Juillet 2006
aux Archives Nationales

Les danseurs sont jeunes, beaux, sexy, ils savent tout danser avec ferveur – danse académique, modern dance, claquettes - et laissent exploser leur joie de danser, qui contamine un public électrisé par ce grand show coloré.

Le Figaro

3^e édition - **Le Ballet National de Cuba**

du 17 Juillet au 3 Août 2007
au Grand Palais

On savoure la suspension magique des pas et des sauts qui semblent parfois s'arrêter en plein vol. Les hommes attaquent le plateau comme un trampoline. Le très jeune danseur Taras Domitro se révèle d'une virtuosité invraisemblable, détente et précision conjuguées, entre éclair et velours. Quant aux femmes, leurs bras moussent, se déposent dans l'air, ne s'imposent jamais.

Le Monde

4^e édition - **Les Grands Ballets Canadiens de Montréal**

du 21 Juillet au 9 Août 2008
au Grand Palais

La singularité de chaque corps, de chaque ligne, de chaque regard est mise au service d'une danse contemporaine énergique, étonnante et accessible.

La Croix

5^e édition - **L'Alvin Ailey American Dance Theater - 50^e anniversaire**

du 6 au 25 Juillet 2009
au Théâtre du Châtelet

Ces danseurs sont magnifiques : puissants, musicaux, lyriques et abandonnés au bonheur de danser comme s'il s'agissait d'une transe.

Le Figaroscope

6^e édition - **La Russie à Paris Ana Laguna et Mikhail Baryshnikov**

du 15 au 20 Juin 2010
au Théâtre de la Ville

A 62 ans, cette légende de la scène chorégraphique prend encore tous les risques. Il sera aux côtés d'Ana Laguna, artiste phénoménale, dans «Solo for Two.»

Le Nouvel Observateur

Le Ballet de Novossibirsk

du 7 au 24 Juillet 2010
au Théâtre du Châtelet

Quelques solistes exceptionnels ont transformé en événement ce retour du Ballet de Novossibirsk, absent de Paris depuis 1967...

Le Figaro

7^e édition - **Miami City Ballet**

du 6 au 23 juillet 2011
au Théâtre du Châtelet

Tous les soirs, le Théâtre du Châtelet fait salle comble, honorant la mémoire de Balanchine, rendant hommage à Edward Villella et applaudissant cinquante grands danseurs. Encore dix jours de grâce et de magie.

Toutelaculture.com

«In Paris»

Anna Singakina et Mikhaïl Baryshnikov

du 8 au 17 septembre 2011
au Théâtre National de Chaillot

Le spectacle multiplie les surprises par la magie d'un plateau tournant et d'acteurs sachant tout faire. Chanteurs, musiciens (avec des bouteilles !), danseurs, manipulateurs d'objets, ils transforment les décors en carton-pâte d'un coup d'accessoires. Un théâtre volontairement pauvre qui fait jaillir la sève des rapports humains dans leur éphémère beauté.

Télérama