

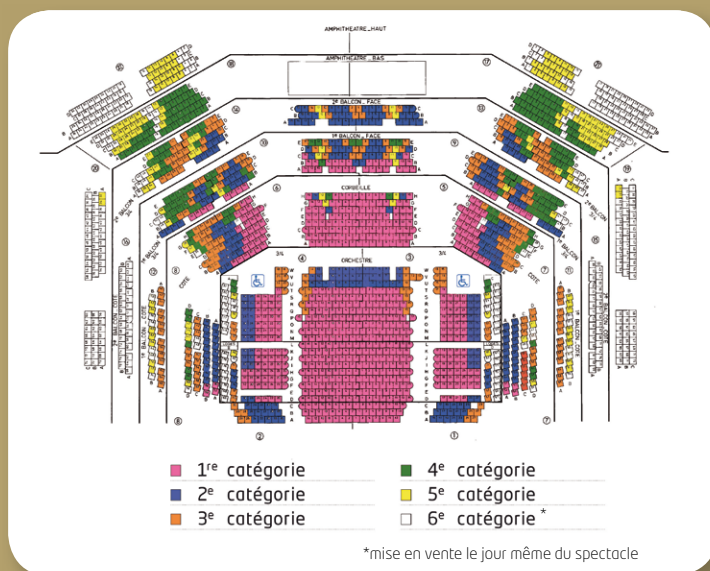
Tarifs spectacles

Plein tarif : de 15€ à 80€ - Tarif réduit* : de 13€ à 70€

Tarifs rencontres-spectacles

Plein tarif : 10€ - Tarif réduit* : 8€

* Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 18 ans, et aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif.



La salle du Théâtre du Châtelet est « à l'italienne ». De par son architecture, un certain nombre de places présentent une gêne plus ou moins importante en fonction de la catégorie (places sous la corniche ou avec colonne dans le champ visuel ou encore avec un angle mort).

Les spectacles commencent à l'heure précise, les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés qu'aux entractes.

Location

Théâtre du Châtelet

À la caisse, en janvier et février de 11h à 19h
et à partir de mars de 14h30 à 19h
sauf dimanches et jours fériés.

01 40 28 28 40

www.chatelet-theatre.com

Fnac, Carrefour et points de vente habituels

0 892 683 622 (0,34€ ht/min)

www.fnac.com

les
étés
de la
danse
Paris

Les Etés de la Danse

47, rue Berger - 75001 Paris

Tel (Fax) : 01 42 68 22 14 (16)

info@lesetesdeladanse.com

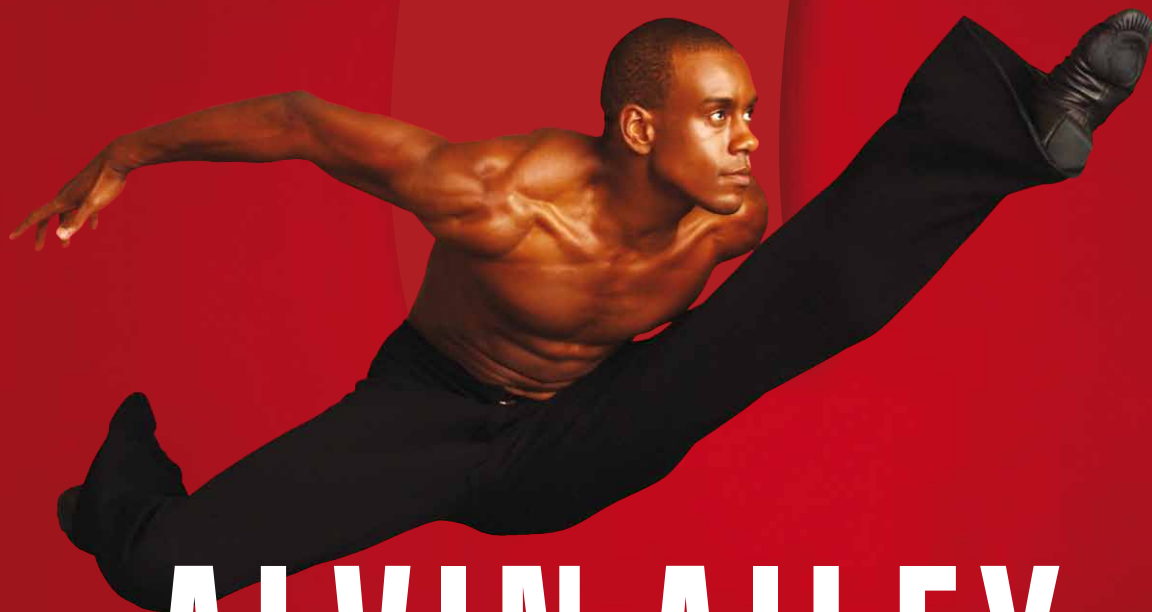
www.lesetesdeladanse.com

8^e édition

les
étés
de la
danse

Paris

Valéry Colin, directeur



ALVIN AILEY
AMERICAN DANCE THEATER

Robert Battle, Directeur Artistique - Masazumi Chaya, Directeur Artistique Associé

ou

Théâtre du Châtelet

1, place du Châtelet - Paris 1^{er}

28 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
du 25 juin au 21 juillet 2012

Avec le soutien amical de Paul Szilard et la générosité du Eugenia Delarova Doll Fund.

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

La compagnie Alvin Ailey American Dance Theater est fondée en mars 1958 après une performance mythique au théâtre 92nd Street Y de New-York. Dirigée par Alvin Ailey et un groupe de jeunes danseurs afro-américains, la représentation change à tout jamais la perception qu'on a de la danse américaine. La compagnie est acclamée par près de 23 millions de spectateurs et tourne dans 71 pays à travers les six continents. En 2008, le Congrès américain la désigne « ambassadeur culturel des Etats-Unis dans le monde », célébrant la singularité afro-américaine du projet et l'enrichissement apporté par la compagnie à la danse moderne américaine. Alvin Ailey puise dans ses « souvenirs douloureux » texans, dans le blues, les « spirituals » et le gospel pour créer ses ballets. Cette source d'inspiration lui permet d'imaginer un jour le ballet *Revelations*, pièce qui deviendra le ballet phare de la compagnie, encensée par tous les critiques. Créateur de 79 ballets, Alvin Ailey souhaite ouvrir le répertoire de sa compagnie à d'autres chorégraphes c'est pourquoi la compagnie présente à chaque tournée les œuvres majeures de la compagnie associés à de nouvelles créations. Le répertoire actuel de l'Alvin Ailey American Dance Theater propose plus de 200 pièces créées par plus de 80 chorégraphes. Avant de mourir en 1989, Alvin Ailey désigne Judith Jamison pour lui succéder. Pendant près de 21 ans, la danseuse emblématique du ballet donne à l'Alvin Ailey American Dance Theater une notoriété sans précédent. En juillet 2011, Judith Jamison décide de passer le flambeau et désigne Robert Battle comme directeur artistique de la compagnie. Le jour où elle annonce sa nomination, celle-ci dit à propos du chorégraphe : « Robert Battle connaît parfaitement la compagnie. Il saura cependant tracer son chemin. Pour moi, Robert Battle incarne, c'est certain, la force créative de demain ».

ROBERT BATTLE

Directeur Artistique

Robert Battle prend la direction artistique de l'Alvin Ailey American Dance Theater en juillet 2011, à la demande de Judith Jamison, devenant ainsi la troisième personne à diriger la compagnie depuis sa création en 1958. Depuis 1999, Robert Battle collabore avec la troupe en tant que chorégraphe et artiste-associé. Ses créations sont souvent

« Vous n'avez pas besoin d'avoir connu personnellement Alvin Ailey pour être touché par son humanité, son enthousiasme et sa vision courageuse d'une fraternité de toutes les races. »

Anna Kisselgoff - *The New York Times*



Yannick Lebrun - Photo : Andrew Eccles

présentées par la compagnie principale de l'Alvin Ailey American Dance Theater mais aussi par la compagnie junior (Ailey II) et les élèves de l'Ailey School. Le répertoire actuel de la compagnie comprend plusieurs ballets de sa création : *The Hunt*, *In/Side* ainsi que *Love Stories* (en collaboration avec Judith Jamison et Rennie Harris).

BALLETS PRÉSENTÉS

HOME

de Rennie Harris – Première mondiale

ARDEN COURT

de Paul Taylor – Entrée au répertoire

MINUS 16

de Ohad Naharin – Entrée au répertoire

LOVE STORIES

de Judith Jamison
avec Robert Battle et Rennie Harris

STREAMS

de Alvin Ailey

REVELATIONS

de Alvin Ailey

THE HUNT

de Robert Battle

IN/SIDE

de Robert Battle

TAKADEME

de Robert Battle

URBAN FOLK DANCE

de Ulysses Dove

THE EVOLUTION OF A SECURED FEMININE

de Camille A. Brown

VESPERS

de Ulysses Dove

NIGHT CREATURE

de Alvin Ailey

EPISODES

de Ulysses Dove

JOURNEY

de Joyce Trisler



Kirven James Boyd and Rachael McLaren - Photo : Andrew Eccles

CALENDRIER

Du lundi 25 juin au samedi 21 juillet : 28 représentations

Tous les jours du lundi au samedi à 20h

Les samedis 30 juin, 7, 14 et 21 juillet : matinée à 15h

Les mercredis 27 juin, 4, 11 et 18 juillet : rencontres-spectacles de 14h à 15h30

PARTENAIRES 2012

châ
THÉÂTRE
-te-
MUSICAL
let
DE PARIS

Marriott
PARIS
RIVE GAUCHE HOTEL
& CONFERENCE CENTER

fnac
COM

madame
FIGARO

MAIRIE DE PARIS

METROBUS

SCOPE
FIGARO

paris
ile-de-france
france
3

fip

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

Alvin Ailey American Dance Theater grew from a now-fabled performance in March 1958 at the 92nd Street Y in New York City. Led by Alvin Ailey and a group of young African-American modern dancers, that performance changed forever the perception of American dance. The Ailey company has gone on to perform for an estimated 23 million people at theaters in 48 states and 71 countries on six continents - as well as millions more through television broadcasts. In 2008, a U.S. Congressional resolution designated the Company as "a vital American cultural ambassador to the world" that celebrates the uniqueness of the African-American cultural experience and the preservation and enrichment of the American modern dance heritage.

When Mr. Ailey began creating dances, he drew upon his «blood memories» of Texas, the blues, spirituals, and gospel as inspiration, which resulted in the creation of his most popular and critically acclaimed

work, *Revelations*. Although he created 79 ballets over his lifetime, Mr. Ailey maintained that his company was not exclusively a repository for his own work.

Today, the Company continues Mr. Ailey's mission by presenting important works of the past and commissioning new ones. In all, more than 200 works by over 80 choreographers have been part of the Ailey company's repertory.

Before his untimely death in 1989, Alvin Ailey named Judith Jamison as his successor, and over the next 21 years, she brought the Company to unprecedented success. Ms. Jamison, in turn, personally selected Robert Battle to succeed her in 2011. In announcing his appointment as Artistic Director, she stated, "Combining an intimate knowledge of the Ailey company with an independent perspective, Robert Battle is without question the creative force of the future."

ROBERT BATTLE

Artistic Director

Robert Battle took over the direction of Alvin Ailey American Dance Theater in July 2011 at the request of Judith Jamison, becoming only the third artistic director of Alvin Ailey American Dance Theater since its creation in 1958. Robert Battle began his association with the Ailey organization as both a choreographer and artist-in-residence in 1999 and his work is frequently presented by the main company, the junior company Ailey II and the students of the Ailey School. The current repertory includes many of his creations such as *The Hunt*, *In/Side* and *Love Stories* (in collaboration with Judith Jamison and Rennie Harris).