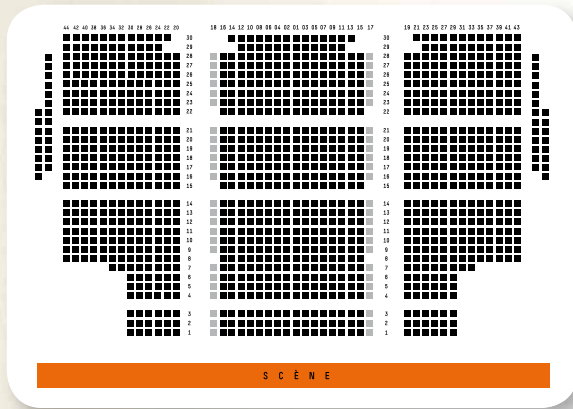


Tarifs spectacles

45€ et 20€



La salle Jean Vilar du Théâtre National de Chaillot est frontale, sans catégories ; toutes les places bénéficient d'une bonne visibilité.

Quelques minutes avant le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires ne peuvent entrer en salle que lors d'une interruption du spectacle (fin d'un tableau, d'un acte, etc.).

Le bar et le restaurant vous accueillent 1h30 avant le début des représentations. Réservez une table : 01 53 65 30 28.

Location

Théâtre national de Chaillot

À la caisse, de 11h à 19h sauf dimanches et jours fériés.

01 53 65 30 00

Fnac, Carrefour et points de vente habituels

0 892 683 622 (0,34€ ht/min)

www.fnac.com

**les
étés
de la
danse**
Paris

Les Étés de la Danse

47, rue Berger - 75001 Paris

Tel (Fax) : 01 42 68 22 14 (16)

info@lesetesdeladanse.com

www.lesetesdeladanse.com

8^e édition

les
étés
de la
danse

Paris

Valéry Colin, directeur



**PAUL TAYLOR
DANCE COMPANY**

Directeur Artistique **Paul Taylor**

au

**Théâtre National
de Chaillot**

1, place du Trocadéro - Paris 16^e

**10 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
du 19 au 28 juin 2012**



« L'esprit s'élève chaque fois que les danseurs de la compagnie Paul Taylor sont sur scène »

San Francisco Chronicle

Esplanade (Paul Taylor) - Photo : Paul B. Goode

PAUL TAYLOR

Paul Taylor (81 ans) est une figure « historique » de la *modern dance* américaine. Ayant débuté comme interprète de la Martha Graham Dance Company - tout comme Merce Cunningham - il s'est éloigné de ces deux chorégraphes, en créant son propre style, fait à la fois de fluidité, d'agilité, de force athlétique et d'audacieuses provocations, dénotant un esprit libre et non-conformiste.

L'œuvre de Paul Taylor (135 chorégraphies à ce jour) offre plusieurs facettes : parfois claire et joyeuse, parfois sombre, parfois drôle, souvent loufoque même, mais aussi lyrique et poétique, il est le chorégraphe des architectures légères à l'écoute de la musique. Observateur inquiet de la société, il dresse avec un humour corrosif le portrait des comportements, tourne en dérision les travers de ses contemporains et dénonce les manipulateurs ou l'emprise exercée par un groupe. Il joue aussi des apparences et du réel aux frontières du rêve et de l'imaginaire, visité par l'ange du bizarre. La danse de Paul Taylor n'est pas qu'un « divertissement ».

LA PAUL TAYLOR DANCE COMPANY

La Paul Taylor Dance Company (fondée en 1954) et la compagnie junior - Taylor 2 (créée en 1993), ont parcouru le globe de nombreuses fois, présentant le répertoire foisonnant de Paul Taylor dans des lieux insolites de capitales culturelles, de campus universitaires ou de zones rurales - et souvent là où l'on avait jamais vu de danse contemporaine.

La Compagnie Taylor s'est produite dans plus de 540 villes dans 64 pays, et est l'ambassadrice des Etats-Unis dans de nombreux festivals d'art internationaux.

Elle est venue pour la première fois à Paris en 1962 pour le Théâtre des Nations, où Paul Taylor reçoit le prix de la critique comme meilleur chorégraphe, puis en plein mois de mai 1968 à l'Odéon où elle ne pourra danser, en raison des événements.

Elle sera ensuite plusieurs fois l'hôte du Théâtre de la Ville (de 1973 à 1984), sera accueillie au Festival d'Avignon en 1986, et invitée à l'Opéra de Paris en 1987, 1990, 1993 et 2000.



Company B (Paul Taylor) - Photo : Paul B. Goode

BALLETS PRÉSENTÉS

AUREOLE
(1962)

ESPLANADE
(1975)

CLOVEN KINGDOM
(1976)

MERCURIC TIDINGS
(1982)

ROSES
(1985)

SYZYGIE
(1987)

BRANDENBURGS
(1988)

COMPANY B
(1991)

PIAZZOLLA CALDERA
(1997)

BELOVED RENEGADE
(2008)

GLOSSAMER GALLANTS
(2011)

THE UNCOMMITTED
(2011)

CALENDRIER

Du mardi 19 au jeudi 28 juin 2012 : 10 représentations

Du mardi au samedi à 20h30

Le samedi 23 juin et le dimanche 24 juin à 15h30

PARTENAIRES 2012

En 2012, le festival est soutenu par :



PAUL TAYLOR

Mr. Taylor was born in 1930 and grew up in and around Washington, DC. He was a swimmer and student of painting at Syracuse University in the late 1940s until he discovered dance, which he began studying at Juilliard. By 1954 he had assembled a small company of dancers and was making his own works. A commanding performer despite his late start, he joined the Martha Graham Dance Company in 1955 for the first of seven seasons as soloist while continuing to choreograph on his own troupe. In 1959 he danced with New York City Ballet as a guest artist.

Having created the slyly funny *3 Epitaphs* in 1956, he captivated dancegoers in 1962 with his virile grace in the landmark *Aureole*, set cheekily not to contemporary music but to a baroque score. His choreography once deemed experimental, avant-garde and even "painful" to sit through, quickly became the gold standard of modern dance, one of America's two indigenous art forms (the other being jazz.) And he bridged, as no other choreographer, the once-distant camps of ballet and modern dance by allowing internationally acclaimed ballet companies to acquire the works he creates on his own celebrated troupe. He has been showered with every prestigious award the United States can bestow on an artist. Perhaps most remarkable of all, after 135 dances Mr. Taylor's creative powers remain as strong as ever.

The New York Times said, "His last three creations... are not just excitingly unlike one another; they also suggest that Mr. Taylor is on a high."

THE PAUL TAYLOR DANCE COMPANY

Sunday, May 30, 1954 at 8:40 in the evening at the Henry Street Settlement in Manhattan, a 23-year-old dancer and five colleagues gave the first public performance of his choreography, a dance called *Jack and the Beanstalk*. That modest performance marked the beginning of a half-century of unrivaled creativity. While the dance soon faded from memory, the choreographer became a giant - the youngest member of the pantheon that created American modern dance, and one of history's most celebrated artists. The Paul Taylor Dance Company and Taylor 2 (created in 1993) have traveled the globe many times over, bringing Mr. Taylor's ever-burgeoning repertoire to theaters and venues of every size and description in cultural capitals, on college campuses and in rural communities - and often to places modern dance had never been before. The Taylor Company has performed in more than 540 cities in 64

countries, representing the United States at arts festivals in more than 40 countries and touring extensively under the aegis of the U.S. Department of State.

While continuing to garner international acclaim, the Paul Taylor Dance Company performs more than half of each touring season in cities throughout the United States. The Company's New York City Center season in 2005, marking its 50th Anniversary, was attended by more than 25,000 people. In celebration of the Anniversary and 50 years of creativity by one of the most extraordinary artists the world has ever known, the Taylor Foundation presented Mr. Taylor's works in all 50 States between March 2004 and November 2005. That tour underscored the Taylor Company's historic role as one of the early touring companies of American modern dance.